

Tijdens ons interview vertelt kunstenaar Atty Bax (1965) vol bevoegenheid en passie over wat haar inspireert: vrouwelijke seksualiteit, liefde voor materiaal en over het werk dat hier centraal staat: *Kali* (2018). Het is een assemblage die uit twee hoorns, een stukje leer en kraaltjes bestaat. 'Hoewel ze ook onverbloemde werken heeft gemaakt – zoals penissen opgebouwd uit kraaltjes – zijn haar werken over het algemeen allesbehalve letterlijk en banaal. Door met haar eigen beeldtaal een gevoel van lichamelijke, vruchtbaarheid en erotiek op te roepen, wil ze clichématige, pornografische beelden vermijden.



Atty Bax, *Kali*  
2018, mixed media,  
hoorn, leer, glaskralen,  
kokosnoot, rits en lak.  
57x27x12cm.  
foto: Henk van Mierlo.

#### Vernietigend en vernieuwend

Het afgebeelde werk *Kali* biedt de kijker vrijheid tot interpreteren. Zo zouden de twee horens als benen kunnen worden gezien, met daarop een grillige vorm die aan een vagina doet denken. Maar het werk zou ook een allesverslindende mond kunnen zijn, zegt de kunstenaar. In ieder geval wordt er een gevoel opgeroepen van een seksuele, allesvernietigende kracht. Iets wat de titel *Kali* onderstreept; deze verwijst naar de duistere, hindoeïstische godin die enerzijds alles vernietigt, maar tegelijkertijd ook voor vernieuwing en creatieve kracht zorgt. Het werk gaat echter niet over de godin zelf. De titel bekrachtigt enkel het gevoel dat Bax met haar beeld wil oproepen.

#### Verzamelen

Struinend over rommelmarkten, het internet en haar eigen kledingkast, speurt de kunstenaar naar materialen. 'Kant, leer, zijde en de laatste jaren kralen zijn favoriet, net als materialen in de kleuren wit, zwart, rood, roze en goud. Ze zijn terug te vinden in haar atelier, waar de materialen toevalligerwijs samenkomen en vaak voor onverwachte combinaties zorgen. Het liefst bewerkt ze haar materialen met naald en draad, maar soms – zoals in het geval van *Kali* – vragen de materialen om een andere manier van bevestigen. Het verzamelen van materialen is de kunstenaar met de paplepel ingegoten. Haar vader voer als zeeman de hele wereld over en bracht allerhande inheemse objecten mee.

#### Universeel

Het verklaart mogelijk Bax haar liefde voor Volkenkundige musea. In andere culturen zijn lichamelijke, seksualiteit en vruchtbaarheid vaak op een meer natuurlijke wijze aanwezig in het dagelijks leven. Ze laat zich er dan ook graag door inspireren. Het maken van kunst betekent vrijheid voor Bax. In haar werk kan ze wegdromen en zichzelf uiten, zonder rekening te hoeven houden met regels en conventies. Ze vindt het belangrijk dat ze als maker doorklinkt in haar werk. Hoewel haar werken uit het leven zijn gegrepen, toont ze nooit letterlijke gebeurtenissen. Het zorgt ervoor dat de kunstwerken niet alleen persoonlijk zijn, maar tegelijkertijd universeel.

#### In positief daglicht

Door haar eigen ervaringen als 'vrouw zijn' vorm te geven in textiel, roept ze gevoelens op waarin velen zich zullen herkennen. Gebruik makend van (abstracte) oervormen weet ze de seksuele energie en kracht van de vrouw uit te stralen. Met een werk als *Kali* belicht de kunstenaar een thema waarvan we normaal gesproken liever wegkijken. Het is de abstracte, persoonlijke beeldtaal in combinatie met de verfijnde combinatie van materialen, die ervoor zorgen dat het beeld toch aantrekkelijk is. *Kali* is daarmee één van Bax' gewaagde pogingen om vrouwelijke seksualiteit in een positief daglicht te brengen.

X X X X X  
[www.attybax.com](http://www.attybax.com)